

интерес для монографического изучения рукопись Q. п. I. 1 (часть ее в БАН, собр. Арх. ком. № 159).<sup>4</sup>

Рукопись Пушкинского дома написана некрупным уставом. Размер букв в чтениях церковного года и астрономического (месяцеслов), а также заголовков, которые писали сами писцы основного текста, существенно не различаются. Граница работы первого и второго писцов проходит между лл. 10 и 11, т. е. между 2-й и 3-й тетрадиями. Об этом свидетельствуют языковые данные (у первого «новый Ъ» отражается последовательнее), палеографические, графические, художественные (орнамент, который выполняли сами писцы) и некоторые формальные особенности. Так, второй писец нумеровал написанные им тетради буквами кириллицы, ставя их на лицевой стороне первого листа тетради и обороте восьмого. Сохранились такие следы его нумерации: 84 об. — 10, 92 об. — 11, 103—16, 111—17, 124 об. — 18, 125—19; на л. 119 сохранилось только титло, буква же обрезана. На л. 133 буква К (20) написана поздним почерком. Следов нумерации первого писца не сохранилось. Текст между лл. 10 и 11 не прерывается: *сво||ихъ*. Следовательно, второй писец продолжил работу первого, а не писал параллельно, «скорости ради». Поскольку он не дал общей нумерации, нумеруя только свою часть, можно думать, что он работал на заказ.

Чернила у первого писца темно-коричневые, у второго — темнее.

Писцы принадлежали к разным школам письма. Об этом свидетельствуют разный тип почерков (у первого он более вытянутый, приближающийся к «стильному» почерку конца XIV в.), разные сочетания тонких и толстых линий, разные приемы написания отдельных букв. Так, у обоих писцов, как правило, мачты букв слегка утолщаются книзу, но у первого это последовательнее и заметнее. У первого буквы Ъ, Ь, Ы, Ъ, В, Б имеют незакрытые сверху петли, второму почерку это не свойственно. Второй писец делал тончайшие росчерки на вершинах букв Л, М, Д, на мачтах Н, Ш, Щ, на левой мачте в буквах И, У. Он часто перечеркивает перекладыны в буквах И, ѿ, ѳ, ѿ, а также хвост Щ (редко) и линию, идущую справа вниз налево, в букве Х (у второго писца она значительно длиннее, у первого же обе линии в Х лишь немного выходят в нижнее межстрочное пространство). Росчерки и перечеркивания перекладин и хвостов украшают второй почерк и заметно выделяют его из других почерков XIV в. У первого писца их нет. Но у него своеобразна перекладина в букве ѿ: имеет форму треугольника. Первый писец писал овал буквы М одной тонкой волнообразной линией, слева направо вниз, а затем вверх; второй делал этот овал в два приема: слева вниз направо и справа вниз налево, поэтому в нижней точке овал у него часто двойной толщины. Хвост в букве З у второго писца более округлый, т. е. имеет меньший радиус.

Надписи на миниатюре принадлежат третьему лицу. Из его особенностей отметим перечеркнутое *i* десятиричное и особое начертание буквы В. Эта буква различна у всех трех писцов. Первый писал верхнюю петлю в форме прямоугольного треугольника, острая вершина которого лежит на линии строки; нижняя же незакрытая образована перпендикуляром, восстановленным от правого конца нижней линии ее,

<sup>4</sup> Лл. 20—113 (из них лл. 20—25 очень тонко наведены) рукописи ГПБ и рукопись БАН (лл. 3—4 ее должны быть между лл. 36 и 37, а лл. 1—2 между лл. 105 и 106 рукописи ГПБ) датируются XII—XIII в.; лл. 114—226—XIII—XIV в. Рукопись представляет прекрасный образец реставрационных работ на Руси в древности и в средние века, интересна она также в палеографическом и лингвистическом отношениях.